

TFK ainekava põhikoolile	1.Ainevaldkond: kunstiained	2.Õppeaine: kunst
3.Kooliaste:	4.Klass: 7. klass	5.Tundide arv: 35
Õppeaine kirjeldus (sh ainespetsiifikast lähtuvad erisused):		
<p>Kunsti õppeaine roll on innustada õppijat avastama ja kasutama oma võimeid kunsti ja visuaalkultuuri loojana ning sellega suhestujana. Kunsti õppeaine tugineb ülesehituselt visuaalkultuurile ning arendab visuaalset kirjaoskust, mis on tänapäeva maailmas edukaks toimetulekuks tähtis igapäevale. Kunst toetab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mis tahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada ja kriitiliselt mõelda.</p> <p>Õppeaine lähtealused on: 1) maailma kunsti ja visuaalkultuuri laiahaardeline käsitlemine. Visuaalselt tajutav inimese loodud ja mõtestatud keskkond (visuaalkultuur) hõlmab kujutisi, tekste, esemeid, ehitisi, ruumisuhteid jms ning nende erinevaid ja muutuvaid tähendusvälju. Visuaalkultuur sisaldab nii tahtlikke ja kavandatud artefakte kui ka juhuslikke ja plaanimata visuaalseid märke ning kooslusi; 2) kunst ja visuaalkultuur on pidevas muutumises; 3) õpetaja on aktiivne, avatud ja salliv kunstiga suhestuja, kes toetab õpilasi kultuuri muutavas mitmekesisuses; 4) kunsti õppeaines on võrdselt oluline nii kunstikogemus kui ka õppimiskogemus. Sageli on teosest kui lõpptulemusest tähtsam loominguline ja otsinguline tee, tagasiside ja refleksioon, üldpädevuste kujundamine, motivatsiooni leidmisele ja hoidmisele suunatud tegevused.</p> <p>Kunsti osaoskused on:</p> <ol style="list-style-type: none"> väljaselgitamine, teadmine, mõistmine (kuulamine, vaatamine, lugemine, info otsimine, kirjeldamine, sõnastamine, valimine, uurimine); plaanimine ja ideede arendamine (ideede genereerimine, visandamine, katsetamine, organiseerimine, protsessi plaanimine, koostamine, leiutamine); loomine (eesmärgipärane väljendus- ja töövahendite rakendamine, viimistlemine, toimetamine, täiendamine, esitlemine); refleksioon, analüüs ja kriitika (uurimine, tõlgendamine, retsenseerimine, tagasisidestamine, arutlemine, väärtushinnangute arendamine ja andmine). 		
Õpitulemused:		
<p>Välja selgitamine, teadmine ja mõistmine</p> <ul style="list-style-type: none"> Tutvub lähedalt erinevate 20. sajandi kunstivooludega. Leiab internetist lihtotsinguga infot kunstnike, kunstiteoste või ajastute kohta, kasutab internetis täpsustatud pildiotsingut. Tuvastab visuaalkultuuris levinumaid värvikasutusega seotud tavapärasid. Märkab, kirjeldab ja seostab isiklikku visuaalkultuuri ruumi. Mõtestab enda visuaalkultuuri loomet ja visuaalseid jälgi. <p>Plaanimine ja ideede arendamine</p> <ul style="list-style-type: none"> Leiab oma teose jaoks ideid päevakajalistest või ajalooüldmõtetest. Kasutab idee leidmiseks ja laiendamiseks meetodeid (näit. ajurünnak, suvaline sisend, omaduste reastamine, info otsimine) Kavandab ja arendab enda ideid enne teose loomist. Teeb töö kavandamisel kirjalikke ja visuaalseid märkmeid. Kavandab enda teose, pakkudes välja ka erinevaid lahendusvõimalusi. Teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik, ning rakendab seda teadmist tööprotsessis. Rakendab teiste autorite teoseid oma töö lähtepunktina. Sõnastab õpetaja abiga õpistrateegia, isikliku eesmärgi teose lahendamiseks. <p>Loomine</p>		

- Erinevate joonistustehnikate läbi katsetamine ja kasutamine enda idee/sõnumi esile toomiseks.
- Õpilane teab, et isikupärasus on väärtuslik ja püüab luua omapäraseid kunstitöid.
- Loob kahe-, kolmemõõtmelisi (sh digikunst) kunstitöid spontaanselt.
- Loob kahe-, kolmemõõtmelisi kunstitöid uurides ja kavandades.
- Tekitab kahemõõtmelises teoses vabalt valitud vahenditega ruumi-illusiooni.
- Kombineerib erinevatest ideedest tervikliku lahenduse.
- Valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnika võtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid enamasti teadlikult või õpetaja abiga.
- Oskab õpetaja abiga rühmaliikmena luua ühistöödest väljapaneku.
- Loob õpetaja abiga õppeühikust lähtuvalt õpioskused ja nendeni jõudmise viisid ehk õpistrateegiad.

Refleksioon, analüüs ja kriitika

- Selgitab enamasti oma tööd ning valitud töökaigu ja sõnumi võimalikke teisi võimalusi.
- Kirjeldab teose ainest, meediumi ja vormi.
- Annab hinnangu valitud õpistrateegia kasutamisele ja eesmärgi saavutamisele. Teeb kogetust järeldused ja edasised plaanid (mida teha teisiti, et eesmärk paremini saavutada?).

Õppesisu:	
Ainesisu teemavaldkonnad	Õppesisu ja mõisted
Visuaalne kirjaoskus	<p>Igapäevane visuaalkultuur Ideoloogilised sümbolid erinevates kultuurides.</p> <p>Kujutamise baaselemendid ja kompostisioon Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv Kolmemõõtmeline: joon, vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal, dimensionaalsus (reljeef, skulptuur, maakunst) Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, ühtsus, mõõtmed, dominant, rõhutus Kompositsiooni kirjelduseks: suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus. Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri kirjelduseks: horisontaalne, vertikaalne, diagonaalne, sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne Perspektiiv: tsentraalperspektiiv, värviperspektiiv, õhuperspektiiv Värviteooria: Koloriit. Värvinimetused primaar ja sekundaarvärvide piires. Värvitemperatuur: soojad ja külmad toonid, akromaatilised ja kromaatilised värvid. Ruumiillusiooni loomise põhimõtted: kattumine, teravus, suurus Liikumise mulje loomine: liikuvad poosid Kunstižanrid: portree, ajalooline, mütoloogiline, maastik, linnavaade, maastikuvaade, interjööri vaade Kujutavus: figuraalne, abstraktne</p>
Kunstitehnikad ja loominguiline eneseväljendus	<p>Kunstitehnikate ja vahendite katsetamine ja loov kasutamine.</p> <p>Kunstitehnikad ja stiilid joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, sisearhitektuur, tarbekunst, origami, akvarell, Etikett</p>

	Näitusetöö nimesilt (autori nimi, klass, teose nimi, töö tehnika, töö mõõdud, aasta)
Disain ja disainiprotsess	Kavandamine: kavand, visand, skits Idee sõnastamine Visuaalne lihtsustamine
Kunstiajalugu, visuaalkultuur ja kunstnikud	Info leidmine Google'i pildioosing (Veebi)entsüklopeediad ja andmebaasid Kunstiajalugu Erinevad 20. sajandi autorid ja teosed, näited õpetaja valikul. Nüüdiskunst vastavalt aktuaalsetele temadele, kohalikele näitustele või loodud teostele.
Kunst ja kultuur ühiskonnas	Kunsti ja kultuuriga seotud elukutsed Konservaator, kuraator, kujundaja Jätkusuutlik mõtteviis Keskkonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine Teabe otsimine ja infokeskkonnad Muuseumide ja galeriide kodulehed Kunsti elu Muuseumi haridusprogrammid, kunstiüritused, näitused, kunstnikuvestlused ja kohtumised Autorsus ja autoriõigused Autor, autoriõigused, viitamine, kujutise salvestamine ja jagamine, viitamine
Õpistrateegiate kasutamine:	
Õpilased tuletavad õpetaja abiga õppeühikust lähtuvalt õpioskused ja nendeni jõudmise viisid ehk õpistrateegiad. Õpilased teevad oma valiku(d) õppeühiku raames ehk sõnastavad isikliku eesmärgi. Õpistrateegiate loomist ja rakendamist kunstiõpetuses iseloomustab loov lähenemine ja paindlikkus.	
Seos lõiminguplaanidega:	Praktilised tööd:
Ladina-Ameerika	Ladina-Ameerika kunstist inspireeritud teos
Spordialad	Sportlikest poosidest koosnev klassipilt
Suhted	Abstraktne vorm paberist
Viikingid	Kilbi või ehte kujundamine viikingite tarbekunsti näitel
Digipädevused:	
<ul style="list-style-type: none"> • Digivahendite abil info leidmine ja säilitamine, selle asjakohasuse ja usaldusväärsuse hindamine. • Osalemine digitaalses sisuloomes, vabavaraliste programmide kasutamine loominguks. • Nutiseadme kui tööriista eesmärgipärane kasutamine. 	
Hindamine:	
<p>Hindamisel on määrava tähtsusega õpilaste püüdlikkus ja osalemine õppeprotsessis. Õpetaja tagasisidestab õpilast suuliste vastuste, kirjalike ja praktiliste tööde ning tegevuste alusel, arvestades õpilaste teadmiste ja oskuste vastavust õppekavas esitatud nõuetele. Kirjalikud tööd on erinevad analüüsid, hindamistabelid, mõistekaardid ja ideekavandid.</p> <p>Hindamiseks kasutatakse terve õppeaasta jooksul õppimist toetavat ja kokkuvõtvat hindamist. Õppimist toetav hindamine keskendub õpilase arengu võrdlemisele tema varasemate saavutuste ja teadmistega ning</p>	

sisaldab tagasisidet õpilase tugevuste ja nõrkuste kohta. Tagasiside kirjeldab õpilase tugevaid külgi ja vajakajäämisi ning sisaldab ettepanekuid edaspidisteks tegevusteks, mis toetavad õpilase arengut. Hindajaks on õpetaja, kaasõpilane või õpilane ise.

Stuudiumi sissekannetes on hindamine märgitud mitteeristavalt (arvestatud+/arvestatud/mittearvestatud) ja/või kommentaaridena.

Enamik poolaasta jooksul teostatavatest töödest hinnatakse arvestuslikult, mis on ühe suuremahulise aineosa käsitlemise järel nõutavatele õpitulemustele hinnangu andmine. Arvestuslik hindamine koosneb erinevatest õppeprotsessi osadest ja võrdleb õpilase arengut eelnevalt seatud õpieesmärkidega.

Enamik poolaasta jooksul teostatavatest töödest hinnatakse arvestuslikult. Arvestuslik hindamine on ühe suuremahulise aineosa käsitlemise järel nõutavatele õpitulemustele hinnangu andmine. Arvestuslik hinne võib koosneda erinevatest õppeprotsessi osadest (teadmine; planeerimine ja ideede arendamine; loomine; refleksioon, analüüs ja kriitika). Hindamisel võrreldakse õpilase arengut eelnevalt seatud õpieesmärkidega, mis on õpilasele iga arvestusliku töö alguses tutvustatud ja kokku lepitud.

Poolaasta jooksul saadud hinnetest kujuneb üks aastahinne.

Kooliastme teadmised, oskused ja hoiakud:

1. analüüsib õpetaja abiga enne kasutamist visuaalseid kujutisi, jooniseid, skeeme ja sümboleid;
2. käitub füüsilistes ja digitaalsetes kultuurikeskkondades enamasti turvaliselt, arvestab visuaalseid kujutisi luues ja kasutades autorsust;
3. rakendab õpetaja abiga uurimismeetodeid teoreetiliste, kunstitööde või disainiobjektide loomisel;
4. katsetab, julgeb eksida ja töö käigus langetada otsuseid õpetaja abiga;
5. loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid ja väljapanekuid, uurides ning teadlikult kavandades, valides ja rakendades protsessi käigus sihipäraselt materjale, tehnika- ja töövõtteid ning kompositsiooni põhimõtteid;
6. analüüsib õpetaja toel loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalse teobjektide) üle, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ningühiskonna muutustega üldisemalt.